

« INTER-BREVES »

**MARS
2010**

EXPOSITION

Le **Centre national du Costume de Scène** de Moulins (CNCS) présente 130 costumes d'opéras ou ballets russes montés par Diaghilev ou par des théâtres parisiens dans le premier quart du XX^e siècle. C'est l'un des temps forts du centenaire des Ballets russes, un anniversaire dignement fêté à travers le monde.

Exposition jusqu'au 16 mai 2010.

Renseignements :

www.cncs.fr

REVUE

Revue **TDC n° 988**
et **TDC école n° 50**

Né en Italie à la Renaissance, l'**art chorégraphique occidental**, de Louis XIV le roi dansant aux bouleversements de la modernité en passant par le triomphe du ballet romantique, a acquis progressivement son autonomie, jusqu'à devenir un art majeur de la scène contemporaine.

Revue **TDC n° 988** et **TDC école n° 50**, « L'art chorégraphique », 15 janvier 2010. Éditions Scéren – CNDP.

<http://tdc.cndp.fr/index.php?id=131>

ADHÉSION

Votre soutien est indispensable.

ADRESSE

10, rue des Mélèzes
94320 THIAIS

01 48 53 02 36

contact@dansesurcour.fr

www.dansesurcour.fr

NEWSLETTER n° 23

 ÉDITO



Notre prochaine **Assemblée générale** aura lieu au Forum de Blanc-Mesnil le **21 mai 2010** de 16 à 18 h. Nous vous y attendons nombreux !!!

Également au Forum Blanc-Mesnil, le **22 mai**, et en collaboration avec les Rencontres internationales de Seine-Saint-Denis, nous présentons nos **documents pédagogiques « Fenêtre-Repères »**.

À l'issue de la manifestation, un spectacle vous sera proposé.

Inscription au Forum : **01 48 14 22 33**

Une journée « dense » pour notre plus grand bonheur !.

Anne SACHS
La Présidente

NOUVEAUX DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES « FENÊTRE-REPÈRES »

Nous vous invitons au lancement de nos « **Fenêtre-Repères** » le **22 mai 2010** au Forum culturel du Blanc-Mesnil à 18 h.

Les « **Fenêtre-Repères** » signalent des pièces chorégraphiques à voir, sous la forme de fiches présentées avec des prolongements pédagogiques incitant ainsi à fréquenter des œuvres, et contribuant à l'enrichissement des connaissances et des représentations sur la danse.

Les pièces proposées dans ces fiches :

- Il peut s'agir de "*petites formes*", peu distribuées, mais faciles à présenter, de notre point de vue intéressantes. Nous contribuons ainsi à une meilleure connaissance de créations émergentes.
- Les intentions restent similaires dans le cas de pièces majeures, que les lecteurs de ces « Fenêtre-Repères » peuvent voir dans une structure de diffusion.

Le contenu de ces repères entend constituer des outils pour tous les acteurs de l'action culturelle concernant la danse : médiateurs, enseignants, artistes partenaires d'actions éducatives.

L'existence de cet outil peut attirer l'attention des programmeurs sur les prolongements éducatifs potentiels d'une pièce, accentuant ainsi l'intérêt de sa diffusion.

Nous tenons à préciser que notre objectif est d'ouvrir des perspectives stimulant la créativité pédagogique des lecteurs de ces documents « **Fenêtre-Repères** ».

Réservation directement au Forum culturel : **01 48 14 22 33**
(1-5, place de la Libération – 93150 BLANC-MESNIL)

Cet outil, créé par l'association nationale **danse sur cour**, a été déposé à la SACD – SCALA en novembre 2009.

danse
sur COUR

INFOS PRATIQUES

Cycles de rencontres-débats

Depuis 2007, chaque promotion du master Projets culturels dans l'Espace public de l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne organise un cycle de rencontres-débats invitant artistes, chercheurs, opérateurs culturels.

<http://www.passeursdeculture.fr/Art-Espace-Public-2010.html>

Charte nationale de l'école du spectateur

Le 27 mars 2010 au théâtre du Nord à Lille, l'association **ANRAT** en compagnie de l'association **danse sur cour** officialise le lancement de la charte nationale de l'école du spectateur.

« Toute l'ambition est de donner ou redonner des contenus partagés, une méthode, une visibilité, un élan à ce que tous nous considérons comme l'indispensable premier pas vers une éducation artistique et théâtrale pour le plus grand nombre ».

Ce texte a vu le jour et pour lui permettre d'exister vraiment, il lui faut un élan, un acte public, un engagement commun à le mettre en œuvre : c'est toute l'ambition de la rencontre de Lille, le 27 mars de 14 h à 18 h au Théâtre du Nord.

Réservation :

Anrat - Tél 01 45 26 22 22

www.anra.asso.fr

49^e Gala de l'Union des artistes

L'Adami, le groupe Audiens, Morgane Production et l'Union des Artistes présentent ce spectacle, qui renaît après 28 ans de sommeil, au profit de l'union sociale du spectacle, le 29 mars 2010 au Cirque d'Hiver Bouglione. La mise en scène sera assurée par Christophe Barratier.

Pour tous ceux qui ne pourront assister en direct aux numéros d'acrobatie interprétés par des dizaines d'artistes, France 2 diffusera ce spectacle à l'occasion d'une émission exceptionnelle au mois d'avril 2010.

ÉTUDE SUR LES LIEUX DE DIFFUSION FRANCILIENS

Après avoir identifié et cerné les conditions de travail des équipes de création de théâtre (2006) et de danse (2007), **Arcadi** lance une étude-action afin de développer la connaissance des lieux franciliens de diffusion régulière et pluridisciplinaire de spectacle vivant et en particulier celle des établissements culturels financés majoritairement par les communes ou les intercommunalités.

La démarche tient de l'étude-action dans le sens où les résultats de ce travail seront diffusés largement, mis en débat et auront vocation à créer une dynamique de travail constructive – au sein d'Arcadi mais de manière plus générale avec l'ensemble des partenaires concernés – autour du renforcement et du développement des structures étudiées.

Cette étude sera réalisée en collaboration avec l'association Opale (prestataire retenu au terme d'une procédure de marché public) et avec l'expertise d'un comité de pilotage composé de représentants des collectivités, des institutions culturelles et des lieux de diffusion franciliens...

Les principaux objectifs de ce travail d'enquête sont les suivants :

- Mettre à jour la connaissance des structures étudiées : fonctionnement, structuration, équipement, activités, financement...
- Recueillir des points de vue d'acteurs de terrain (notamment en termes de besoins et d'attentes) et repérer des actions innovantes.
- Analyser la relation entre les structures étudiées et les artistes/compagnies, particulièrement sur les questions liées à la création.
- Approcher la question des publics fréquentant ces établissements.

Démarrée en décembre 2009, l'enquête se déroulera jusqu'en juin 2010 et les conclusions seront mises en perspective et en débat lors d'une série de réunions de restitution organisées à partir de septembre 2010.

Pour plus d'informations, contactez Franck Michaut

franck.michaut@arcadi.fr - Tél. 01 55 79 92 73

REPÈRES – CAHIER DANSE N° 24 – NOV 2009

« Corps de danseurs : normes et inventions »

Ce numéro de *Repères*, cahier de danse se penche sur les règles qui, de façon plus ou moins implicite, norment les corps des danseurs : le poids, l'âge, les proportions, les images qui tiennent lieu de modèles... Mais poser la question des normes, c'est dans le même mouvement poser la question du hors-norme. Et poser la question du corps, c'est se pencher non pas sur un objet clos et définitif, mais sur un processus : les danseurs, dans un constant aller-retour entre des normes, des représentations d'eux-mêmes, des techniques et des projets esthétiques, inventent leur corps tout au long de leur carrière.

Avec Christophe Apprill, Bojana Bauer, Eliane Beranger, Raphaël Cottin, Amanda Cron-Faure, Suzon Holzer, Samuel Julhe, Ōno Kazuo, Anne Lopez, Stéphanie Mirouse, Sylviane Pagès, Wilfride Piollet, Joëlle Vellet, Pauline Vessely, Georges Vigarello, Nicolas Villodre, Elsa Wollaston

SÉMINAIRE

Séminaire en direction des artistes, enseignants et personnes ressources associées à la mise en œuvre des projets d'éducation danse à l'école.

Séminaire chorégraphie / scénographie : **l'équilibre du tableau**, une proposition d'Odile Duboc & Françoise Michel, du 1^{er} au 3 mars – **PREAC** Pôle ressource Danse pour l'Éducation artistique et culturelle - CCN Mathilde Monnier – Languedoc-Roussillon.

« Nous désirons lors de cette rencontre inviter les participants à entrer dans une véritable réflexion sur les enjeux que suppose la création d'une œuvre élaborée à deux. Sur quelles convictions esthétiques nous basons-nous pour décider à un moment de la création que c'est tel ou tel moment de danse ou de lumière qui doit être privilégié ?

Comment la danse va-t-elle trouver sa place dans un espace dont la surface aura été modifiée par la scénographie ? Un ensemble d'ateliers pratiques de danse et de découverte de la lumière et de la scénographie par la vidéo ou par l'expérience in situ chercheront à donner des éléments de réponses à ces questions. » Odile Duboc

danse
sur cour